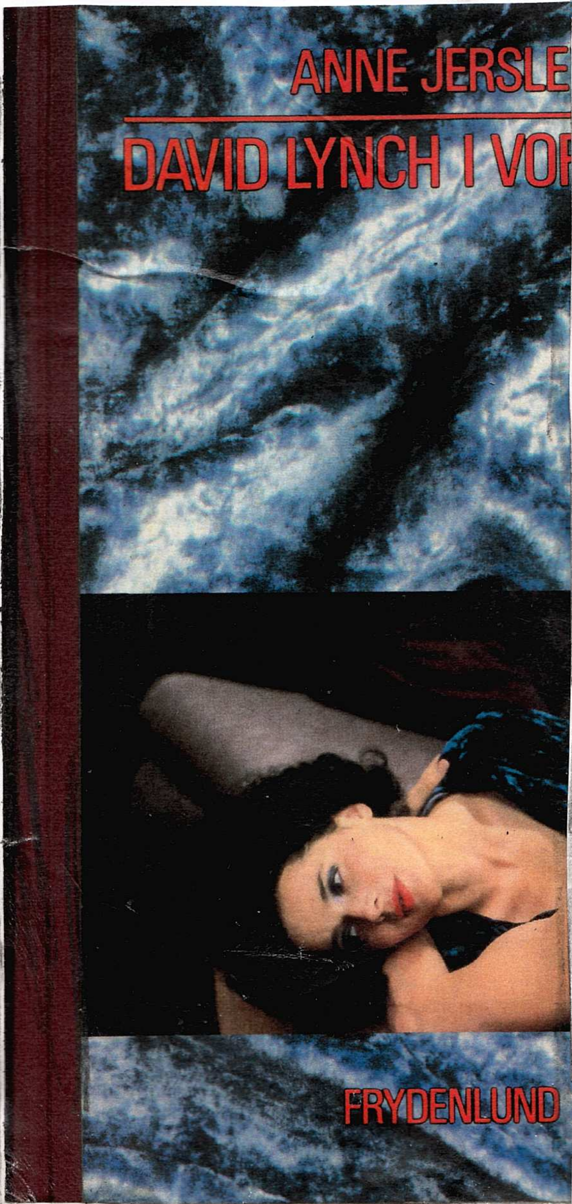
Obskuriøst





TWIN PEAKS – ET LILLE TILBAGEBLIK

Twin Peaks er tilbage på skærmen igen og det føles både skønt og mærkeligt. Mens alle leder efter Agent Cooper hver søndag nat og Cooper leder efter sig selv, har redaktøren kastet sig over den originale serie. Det var jo ligesom der, det hele startede.

FARVER

Jeg udskiftede for nylig mit 14 år gamle (og 40 kg tunge) billedrørs fjernsyn med et lidt mere moderne. Efter det analoge signals ophør havde jeg ikke noget valg, hvis jeg fortsat ville se tv. Og selvom de fleste kanaler kun tilbyder bras, må jeg indrømme, det er dejligt afstressende at kunne ligge på sofaen og zappe rundt, bare engang i mellem.

Nyanskaffelsen krævede en del tilvænning. Det første, jeg gjorde, efter at have sikret mig, at der var hul igennem, indlæst og sorteret kanalerne, var at slå en hulens masse digitale filtre fra, skrue ned for kontrasten og vælge grundindstillingen "film" for at ramme et billede, der ikke fik mine øjne til at bløde. Nutidens tv-kiggere foretrækker åbenbart en vildt overstyret skærm...

Der er så det ved det, at lige netop *Twin Peaks ikke* egner sig til en køligt tilbagelænet indstilling. Jeg husker, hvordan den originale transmission, bortset fra pilotafsnittet (hvor Lynch ikke havde sin vision på plads endnu), var enormt farvemættet, med hovedvægt på rød, brun og orange; et praktisk talt glødede billede. Serien var i sagens natur kalibreret til analogt tv; sådan noget som digitale tunere og dvd afspillere lå stadig et stykke ud i fremtiden. Men allerede vhs udgivelsen havde mistet noget af gløden og naturligvis mange af de finere detaljer (et problem med tv-serier på vhs generelt).

Den dvd udgave, jeg har anvendt ved gensynet, var den såkaldte "guldboks" og ingen tvivl om, at farvegradueringen her er ført ajour til vore digitale tidsalder. I filmtilstand vil man klø sig i håret og tænke, var det nu virkelig også noget? Man skal gå ind i menuen og vælge "normal" eller "standard", for at få en idé om de oprindelige efterårsfarver... og så er der altså stadig langt til det, jeg så på DR i 1990-91. (Angivelig er den allernyeste udgive på BluRay mere farveautentisk end dvd'en).

TIL KANTEN

Twin Peaks var en syntese af pastiche på sæbeopera og film noir - og seriøst drama. I det hele taget udfordrede serien det vedtagne format lige til kanten.

Her i 2017 nyder Lynch den luksus at kunne udtrykke sig *næsten* uden begrænsninger, i sin fortsættelse af serien. Der er (som i flere af hans biograffilm) kvindelige nøgenscener, der er rå vold og klam body horror osv. I 1991 chokerede han seerne med BOBs brutale mord på Lauras kusine Maddy i en for tiden række uhørt intense scener og selv da måtte han slibe lidt af kanterne af, for at få producenterne til at godkende afsnittet. Men der er skam masser af grumhed i den originale serie, mellem al kaffedrikkeriet og jukeboksens retromusik. Det meste af tiden lurer det bare lumsk under overfladen.

DEN FANTASTISKE FIASKO

Efter en kort og stramt opbygget første sæson (otte afsnit inklusiv piloten) og en rimelig disciplineret første halvdel af anden sæson syrede *Twin Peaks* ud, og ikke på en god måde. Stregen i sandet var det afsnit, hvor ordensmagten afslørede Leland Palmer som Laura og de andre pigers morder. Leland døde tragisk, hvorefter BOBs onde ånd baskede hjemløs ud i natten, i noget, der ligner en finale.

Havde serien stoppet der – og havde afsnittet ud over mordgåden bundet de andre løse ender op, ville Twin Peaks utvivlsomt stadig blive husket som en banebrydende og fortræffelig serie... måske.

For det er jo den slaskede anden halvdel af sæson 2 som især huskes og som altid trækkes frem ved evalueringer af den samlede serie. Major Briggs bortført af en UFO, Cooper anklaget for narkotika-handel og en præ-X-Files David Duchovny som transvestit-agent, alt imens motorcykeldrengen James bogstavelig talt kørte ud på et sidespor... Jeg håbede længe, at Evelyn Marsch, den vamle femme fatale ville vise sig at være en ny værtskrop for BOB

Fortsættes s 10



gratis entre
TV MUNDEKEIS
SMOKING NO FUMAR
komplekse
en baggrunden for, at de
Lastrummene i køleskibe har typ
med frugtkasser kan stuves bed
skabe for højt tryk på de underli
operatører i mark
bedste udgan
HARD ROCK
HEAVY M
POSTER MAGAZ
Never Say Die fra halvfj
tungeste, mest ærefrygtin
heavy metal
Sabbath" med flere.
jordskælv
så rask og det er trist.
Guy
f Jim J
nstruktio
gså forkortet tv-film. Vist
på DR i fire afsnit. Dansk
seriestart: DR, onsdag 21.
oktober 1981, kl. 21.55.
angler der
jeg har på ne
andre føler s
r går rygter
dgaver af ind
t. Hvem ved
kom også
gave som b
der, for at
til, var indsat
og vold
) end hvad tv-
llod.
1977-81. Op-
Susan Harris
ansk seriestart
5. januar 1980
stilt de to før
kultserien på
Her er Tommy Thaye
guitarist og showman
drukker bolt, men one
siker af hjertet
grådige forretningsm
skrev glimrende riffs
makeup. Derfor T
ind under loven
Her er ... Queen
landen er så det
Det var sjovt at gå tilbage og se
på tv fra min opvækst. Men jo
længere op i tid jeg kom, desto
svagere blev min motivation for
at fortsætte. Jovist kom der en
masse fede ting på fjernsynet i
90erne eller for den sags skyld
det nye årtusind. Det var bare
ikke så interessant længere. Min
barndoms tv, hvor vi kun havde
ganske få kanaler og program-
politikken kun slap ganske lidt
kulørt underholdning igennem,
se, det er interessant at hobby-
forske i. Den fælles fortælling
Damn good coffee
Reklamer

1980

Viridiana
Spanien 1961. Instruktion: Luis Buñuel. DR, søndag 11. maj 1980, kl. 21.25.

Dagens skønhed
Belle du jour, Spanien 1967. Instruktion: Luis Buñuel. DR, torsdag 22. maj 1980, kl. 21.25. Genudsendt 25. august 1982.

Øllet blev hans skæbne
The Fatal Glass of Beer, USA 1933. Instruktion: Clyde Bruckman. DR, tirsdag 10. juni 1980, kl. 21.50.

Min far elskede denne W.C. Fields kortfilm. Vi så den også i en juleferie, et år, men jeg kunne ikke finde nogen omtale heraf i de gamle oversigter, så det har måske været uannonçeret.

Det ligger i luften
It's In The Air, UK 1938. Instruktion: Anthony Kimmins. DR, lørdag 14. juni 1980, kl. 15.35.

Dette er en af de film, hvor jeg i dag tænker: Hvad søren så jeg dog i det corny crap dengang? Well, jeg var kun et barn. Den manisk banjospillende George Formby var engang vitterlig en kæmpestjerne – indtil nye generationer kom til og velsagtens tænkte det samme som jeg. Det mest interessante ved Formby er at læse om hans privatliv. Han var gift med sin manager (kan ikke huske navnet), en benhård harpe som forlangte uhyrlige summer og særlige arrangementer for mandens optræden i koncerter og på film. Hun ville få selv Sharon Osbourne til at rødme.

Højen
The Hill, UK 1965. Instruktion: Sidney Lumet. DR, fredag 10. oktober 1980, kl. Med bl.a. Sean Connery og Harry Andrews. En rigtig mandfolkefilm som man ville have sagt i gamle dage.

Help!
UK 1965. Instruktion: Richard Lester. DR, lørdag 25. oktober 1980, kl. 15.40. The Beatles var gået hver til sit ti år forinden, i april 1970. Mindre end to måneder efter denne udsendelse, vel nok deres bedste film, blev John Lennon myrdet. En menneskelig tragedie som uundgåeligt fik stor symbolsk betydning. Nogen har, lidt svulstigt, sagt, at med Lennon døde 60'erne endegyldigt. Håbet om en genforening som stædigt havde ligget og simret hos fans, trods det stadig mere usandsynlige ved scenariet, var i hvert tilfælde knust. Verden nåede heldigvis at få ti gode år med alle fire ex-Beatles i live og musikalsk aktive. Ikke alt, hvad de udgav i den tid var lige fremragende, men hvis man plukkede det bedste fra deres respektive projekter og kneb øjnene lidt sammen, kunne man lege, at det var sådan, bandet ville have lydt i 70'erne – måske. Og på Ringo (1973) medvirkede alle fire faktisk - om end ikke som kvartet.

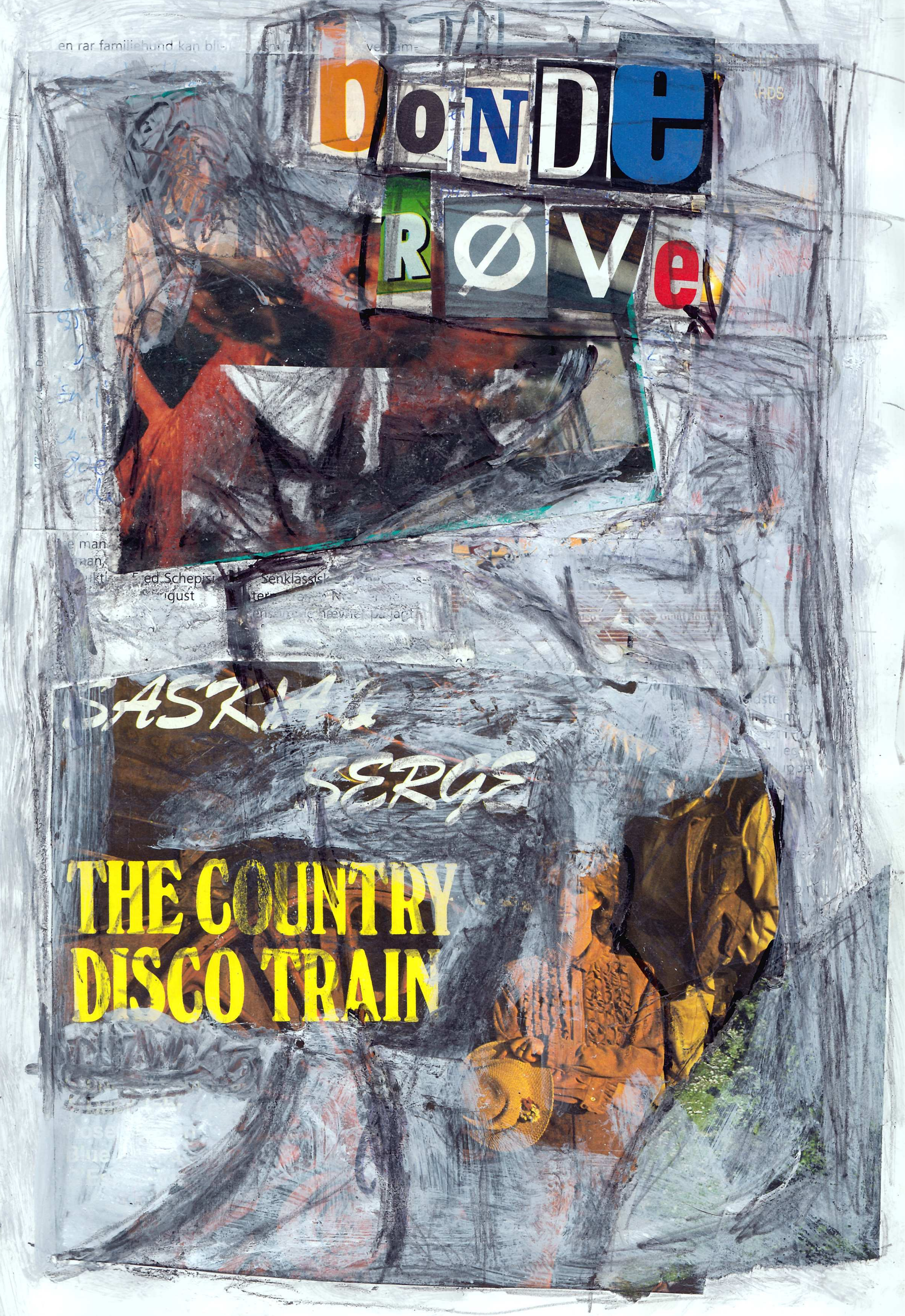
Den gule undervandsbåd
Yellow Submarine, UK 1968. Instruktion: George Dunning. DR, søndag 26. oktober 1980, kl. 15.00. Tegnefilm baseret på de fire Beatles karakterer. Anvender ikke de originale Beatles' stemmer. Eneste aktive medvirken af gruppen er en afsluttende live action scene, hvor de spiller et nummer. Genudsendt DR søndag 11. marts 1990 DR 15.45.

Casablanca
USA 1943. Instruktion: Michael Curtiz. DR, mandag 22. december 1980, kl. 21.20. Super rollebesætning bestående af Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Conrad Veidt, Sydney Greenstreet, Peter Lorre m.fl. Krigspropagandafilm, forklædt som romantisk drama, med Humphry Bogart og Lauren Bacall. Meget løst baseret på en roman af Ernest Hemmingway. Bogarts film fra den periode havde ofte et markant overlap af plot, rollebesætning eller begge dele. At Have er således en slags variantudgave af Casablanca (1942). Se også The Maltese Falcon (1941), Acrosss the Pacific (1942) og Passage to Marseille (1944). Det kan virke lidt corny med disse i-samme-stil-som film, men vel ikke være end den senere fortsættelsesmani og vor egen tids evindelige genindspilninger og genopfindelser.

Leoparda
DR ons. 30. apr!
1980, kl. 20,00
(1:2) og
DR tor 1. maj
1980, kl. 20,40
It. 1962

Ill. noget
idetent
til Beatles
eller Casabl.
Hitchcock,
Elvis' the
Simon and
Garfunkel
Singles

Havnage per gjorde stort comeback i shin: Gekitotsu, Japan 1989. dyr. I betragtning af, at selv


bonDe
RØVe
THE COUNTRY
DISCO TRAIN

Time Bandits
UK 1981. Instruktion: Terry Gilliam. DR, lørdag 21. august 1993, kl. 23.05

Instruktion: Wes Craven. TV2, fredag 20. maj 1994, kl. 0.00.

1995

Terminator II: Dommedag
Terminator 2: Judgement

Djævelen i hjertet
Angel Heart, USA 1987. Instruktion: Alan Parker. DR,

1981

Redningsbåden
Lifeboat, USA 1944. Instruktion: Alfred Hitchcock. Efter en fortælling af John Steinbeck. DR, søndag 22. februar 1981, kl. 15.40.
Hitchcock var af redaktionelle årsager (jeg vægtede science fiction, fantasy og egentlig horror højst) kun repræsenteret med ganske få titler i Obs12. Af hensyn til fans af instruktøren, har jeg i denne sidste gennemgang af tv perioden valgt at medtage resten, hvilket er en betragtelig mængde film.

En kvinde forsvinder (Månedens klassiker)
The Lady Vanishes. UK 1938. Instruktion: Alfred Hitchcock. DR, søndag 12. april 1981, kl. 14.30.

Farvel min elskede
Farewell, My Lovely, USA 1975. Instruktion: Dick Richards. DR, lørdag 22. maj 1981, kl. 22.00.
Remake af Murder, My Sweet (1944).

Café Paradis
Danmark 1950. Instruktion: Bodil Ipsen og Lau Lauritzen. DR, onsdag 22. juli 1981, kl. 21.25.

Himmel og helvede
High and Low/Tengoku to Jigoku, Japan 1963. Instruktion: Akira Kurosawa. DR, onsdag 5. august 1981, kl. 21.00.

Elvis - That's The Way It Is
USA 1970. Instruktion: Denis Sanders. DR, søndag 18. oktober 1981, kl. 20.55.

Monterey Pop
USA 1968. Instruktion: D.A. Pennebaker. DR, lørdag 24. oktober 1981, kl. 15.05.
Med The Mamas & the Papas, The Who, Jimi Hendrix, Jefferson Airplane, Simon & Garfunkel og mange andre gode navne. Koncerten og filmen var en forløber for Woodstock (og betydelig mere fokuseret på den musikalske oplevelse end denne).

DR
Lør. 23. juni 1981
kl. 21.45: Solo Sunny, Østtyskland 1979
Ins. Konrad Wolf. Wolfgang Kohlhaase. Prisbelønnet. Hylder individualismen subversiv. Renate Krössner i hovedrollen

Lør. 14. febr 1981 kl. 21.15
Charley Varrick (Menneskejagt på liv og død) USA 1973 In. Don Siegel

Lør. 18. april 1981 kl. 16.00
Den karmoisinrøde pirat
The Crimson Pirate
USA 1952. In. Robert Siodmak. Med Burt Lancaster. En lille rolle: Christopher Lee.

The Shillingbury Blowers UK 1980 In. Val Guest [illegible]

? Søn. 26. april 1981 kl. 14.30
Messingsuppe. UK

? Lør 30. maj 1981 kl. 22.00.
Lejemordere [illegible] The Hard Way
tv-film USA 1979 in. Michael Dryhurst. m. Patrick McGoohan, Lee Van Cleef, musik: Eno.

En sød lille film, sådan en sort/hvid og farver, med Med Marlon Brando som ligesom Charade (1963) var

1982

Nashville
USA 1975. Instruktion: Robert Altman. DR, onsdag 17. februar 1982, kl. 20.50. Med bl.a. Keith Carradine, Karen Black, Ned Beatty, Geraldine Chaplin.

De 39 trin
The 39 Steps, UK 1935. Instruktion: Alfred Hitchcock. DR, 28. februar 1982, kl. 15.50.

Det var dengang - i 60'erne
Return of The Secaucus Seven, USA 1980. Instruktion: John Sayles. DR, onsdag 17. marts 1982, kl. 21.25. Tematisk beslægtet med den lidt senere film The Big Chill.

Helt vild og på rulleskøjter
Get rollin', USA 1980. Instruktion: Terence Mitchell. DR, søndag 6. juni 1982, kl. 15.00.

Ekstremt obskur film, angivelig en amatørproduktion, der så vidt vides aldrig er blevet udsendt på hverken vhs eller dvd. Filmen handler om nogle unge rødder, hvis hotteste drøm er at vinde en diskorulleskøjte konkurrence. Fascinerende at læse om, men ville sikkert vise sig at være pinagtig dårlig. Nå, det er jo rent hypotetisk. I dag, hvor DR er reduceret til "Xfaktor" og følelsespornografisk dokudrama, ville en skæv film som Helt vild og på rulleskøjter aldrig slippe igennem filtret. (Og ja, jeg er bekendt med det kulturelle figenblad, DR-K, men det er en brokkasse af Discovery og History Channel lignende pophistorie, kirkelige udsendelser og en fransk film i ny og næ - ikke et seriøst alternativ. Underlige b-film har intet naturligt hjem hos DR længere og har ikke haft det siden 2005 eller deromkring.)

Et beskidt stykke arbejde
Wet Job, UK 1981. Instruktion: Shaun O'Riordan. DR, onsdag 30. juni 1982, kl. 21.10.

Edward Woodward er tilbage som efterretnings agenten David Callan fra kultserien "Callan" (1967-72), i en tv film rettet mod gamle fans. Da serien var totalt ukendt herhjemme, faldt dette aspekt ligesom til jorden. Samme problem gjorde sig i øvrigt gældende med 15 år efter (Return of the Man from U.N.C.L.E., 1983), vist på DR i 1983 og omtalt i Obs12, side 13. Det kunne af og til virke ret tilfældigt, hvad DR indkøbte af (må jeg gå ud fra) billige tv-film.

Simon & Garfunkel
Simon and Garfunkel: The Concert in Central Park, USA 1982. Instruktion: Michael Lindsay-Hogg. DR, lørdag 17 juli 1982, kl. 22.10.

Skønt jeg manglede selv den mest elementære viden om genrer og skønt rock og popmusik var uvelkomment i vores hjem, er Simon og Garfunkel alligevel en del af min barndom. Gruppen - måske en lidt grandiøs betegnelse for S&G, men lyder bedre end "duoen" - formåede at snige sig ind på mig, via musikundervisning i skolen, tilfældig lytning til radioens P3 osv. Essentielt var de der bare, rundt omkring mig, i 70'erne, ligesom ABBA og Shu-Bi-Dua var det, ligesom Bob Dylan, ELO, The Beatles og C.V. Jørgensen. Jeg kan huske The Boxer og Mrs. Robinson i radioen og at vi sang The Sound of Silence i musik. Og den dag i dag giver sidstnævnte mig associationer til de gangtunneller og viadukter, jeg kendte dengang, når jeg lytter: "The words of the prophets are written on the subway walls and tenement halls". Jeg mindes graffiti som Danmark ud af NATO, Gårdmand Bjørn ud af Indokina, Frodo lever, ikke at forglemme den obligatoriske Örva. 70'erne, yeah. Genforeningskoncerten i Central Park september 1981.

Begynd bare revolutionen uden mig
Start the Revolution Without Me, USA 1970. Instruktion: Bud Yorkin. DR, onsdag 14. juli 1982, kl. 21.15.

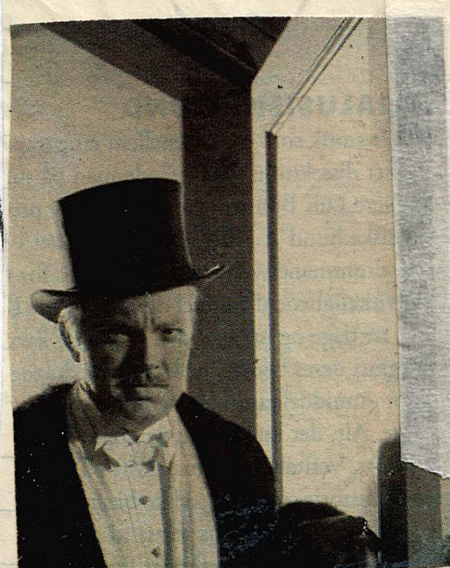
Eventyrfilm/forvekslingskomedie med Gene Wilder og Donald Sutherland. Variation over Alexander Dumas den ældres ofte filmatiserede 1844 kortroman Les Frères corses (The Corsican Brothers). NB. Cheech & Chong's Corsican Brothers fra 1984 (dansk tåbetitel Cheech & Chong på potten) som jeg havde det uheld at se på video for ca. 20 år siden, er mere tro mod forlægget... relativ set, men refererer også til Yorkins film.

Sheriffens skræk
Support Your Local Gunfighter, USA 1971. Instruktion: Burt Kennedy. DR, søndag 24. oktober 1982, kl. 20.40. Westernkomedie med James Garner. Biograftitel: Verdens hurtigste finger.

orkesterprøven
Prova d'orchestra, It. 1978. DR, ons. 5. sep. 1982, kl. 20.50

Lør. 22. maj 1982
kl. 22.00 Farvel min elskede
USA 1975

Lør. 18. sep 1982
kl. 21.55 - [illegible]
USA tv-film
1979 m David Janssens
Susannah York



Art movie, filmet i mix af Penn.

Hjertets jukeboks

1983

lørdag 4. september 1983, kl. 20.20.

Forfølgeren

The Searchers, USA 1956. Instruktion: John Ford. DR, søndag 13. marts 1983, kl. 19.45. "There were great numbers of people who needed new land, and the Indians were selfishly trying to keep it for themselves." (John Wayne til Playboy, maj 1971) John Wayne. Yeah. Hele interviewet kan læses her. https://pages.shanti.virginia.edu/Wild_Wild_Cold_War/files/2011/11/John_Wayne_Playboy_Int2.pdf

Marnie

USA 1964. Instruktion: Alfred Hitchcock.
DR, fredag 18. marts 1983, kl. 21.30.

Robin Hood (4-Forestillingen)

USA 1938. Instruktion: Michael Curtiz og William Keighley. DR, lørdag 4. juni 1983, kl. 16.00.
Den klassiske udgave med Erol Flynn.

Tillykke, James Bond

James Bond: The First 21 Years, UK 1983.
En Thames Television produktion. DR, søndag 28. august 1983, kl. 18.00.
Jeg skrev i en tidligere tv-artikel (Obs13, side 16) om, hvordan licenskanalerne (DR og senere TV2) forsøgte at kompensere for det faktum, at James Bond biograffilm var off limit, ved at grave tv-film og programmer frem som i hvert tilfælde smagte af noget med 007. Dette hyldestprogram på knap 50 min. er et godt eksempel. Jeg så det selv og nød de mange mundvandsfremkaldende klip fra film, jeg kun havde hørt om hos kammerater eller set annoncerne til i avisen. Mine personlige biograf oplevelser med Bond var nemlig begrænset til to titler: Spionen, der elskede mig og Strengt fortroligt - og det havde holdt hårdt nok at få lov at se dem, af mine forældre. I dag lader serien mig rimelig kold, men dengang greb jeg begærligt ud efter alt Bond-relateret og inkluderede rundhåndet såvel "De uheldige helte" som Roger Moore afsnittet af "The Muppet Show" i min personlige kanon.

Den fantastiske rejse

Fantastic Voyage, USA 1966.
Instruktion: Richard Fleischer. DR,

Lørdag 19. marts 1983 o
DR kl. 22.00. Den store
Vejspærring USA tv-film
1976 med Henry Fonda.

Søn 9. okt. 1983
DR kl. 21.20: Lilli 81
USA 1964.

Kundervern
USA Western 1982 (tv)
med Tom Selleck
og Sam Elliot
Lør-sønd. 1983 kl.
22.50

o) The Great Smokey Roadblock
aka the last of the cowboys

ill. inspireret af eks.
John Wayne, Robin Hood,
James Bond
Star Struck

DR-Obs. 23. nov. 1983 kl. 21.20
Kes. UK 1969 in. Ken Loach.
Ingen lykkelig slutning
men dog instruktørens stolte
En dreng og hans falk.

hørte det første gang. I skolen anså vi F.R. David f… lidt af en joke, med det ulastelige jakkesæt, solbril… ler og fimsede attitude, men der var nu noget ved franskmanden, når han…

Ny karriere?

KULTUR McULATUR

Vi voksede op uden reklamer på tv. Reklamefilmen var noget eksotisk, noget som kun blev vist i biografen og i tv-udsendelser om praksis hos andre. Fremmede lande og deres sære skikke.

(Jeg kan huske, dengang det begyndte at skride, hvordan en konservativ, Brian Mikkelsen eller en anden barbar, fortalte avisen, han blev så jublende glad ved hver reklameafbrydelse og kun ønskede sig flere endnu.)

For os børn var reklamer mest noget, vi stødte på i *Anders And* og de voksnes aviser og blade, ikke at forglemme de store sæsonkataloger fra Dallevalle og BR. Reklamerne var spændende, især dem udefra, fra store USA til lille Danevang. Der var noget næsten magisk ved disse produkter, Barbie dukker, Burger King, Coca Cola yoyoer, rulleskøjter, frisbees, kulørte plakater, action men.

Jo, vi lod os wowe og benove, men havde ellers fred og ro, vi blev ikke tæppesansebombarderet nat og dag. I dag ville man sige, vi blev berøvet vores gudgivne valgmuligheder som forbrugere. Vi arme stakler.

Vi havde frihed til at være os selv, i en grad, der i dag kan virke absurd. Vi værdsatte det selvsagt ikke og satte alt over styr ved først givne lejlighed.

Alt er solgt fra eller ødelagt nu. Al magt til tåbernes segment, til svinebonde, svinehund. Til helvede med kulturen. Til helvede med det hele.



Som firserne skred frem lyttede jeg til stadig mindre eftermiddagspop og stadig mere aften rock. P4 i P1, hvem kan huske ungdomsfladen om søndagen? Det var dengang, radioen tog …ublic service rolle al…

1984

Terroristerne
Special Bulletin, USA 1983. Instruktion: Edward Zwick. DR, torsdag 8. marts 1984, kl. 21.45. Tv-film, der skabte panik ved tranmissionen i USA.

Benjamin
The Diary of an Innocent Boy (amerikansk titel)/Benjamin ou les Mémoires d'un puceau, Frankrig 1968. Instruktion: Michel Deville. DR, torsdag 12. april 1984, kl. 21.45.

Kallocain
Sverige 1981. Instruktion: Hans Abramson. DR, 30. april 1984, kl. 21.00. TV-spil i to dele, vist som én sammenhængende transmission. Baseret på en dystopisk roman (1940) af den svenske forfatter Karin Boyle.

Le Mans
USA 1970. Instruktion: Lee H. Katzin. DR, lørdag 5. maj 1984, kl. 15.45. En film for racerløbentusiaster! Med Steve McQueen (racerkører i det virkelige liv) i hovedrollen. Filmteknisk forud for sin tid. Kun ganske lidt dialog. Floppede ved premieren, men har kultstatus i dag.

Hulen ved havet
Malachai's Cove, UK 1973. Instruktion: Harry Herbert. DR, lørdag 12. maj 1984, kl. 15.00.
Med Donald Pleasence og Dai Bradley.

Den store badeferie
The Two Ronnies Present - By the Sea, UK 1982. Instruktion: Bill Wilson. DR, mandag 29. maj 1984, kl. 21.20. Med Ronnie & Ronnie. Stumfilm (musik og lydeffekter). Spin-off af "The Two Ronnies" (1971-87) BBC.

Sunset Boulevard (Stjernefilm)
USA 1950. Instruktion: Billy Wilder. DR, søndag 22. juli 1984, kl. 15.00.

Bonnie og Clyde
Bonnie and Clyde, USA 1967. Instruktion: Arthur Penn. DR, torsdag 16. august 1984, kl. 21.10.
Moderne gangsterklassiker med Faye Dunaway og Warren Beatty i titelrollerne.

Dobbeltspil
Sleuth, UK 1972. Instruktion: Joseph L. Mankiewicz. DR, fredag 24. august 1984, kl. 21.20.
Psykologisk thriller med Lawrence Olivier og Michael Caine. Stærk lighed i plot med Dødsfælden (Deathtrap, vist på DR 11. april 1988 og omtalt i Obs12), hvor Caine spiller overfor Christopher Reeve. Nu kommer jeg i tvivl om, hvilken af de to film, jeg så dengang. (Måske dem begge...)

Fanfan, Ridderen af Tulipanien *(4-forestillingen)*
Fanfan la Tulipe, Frankrig/Italien 1951. Instruktion: Christian-Jaque. DR, lørdag 25. august 1984, kl. 16.00. Veloplagt kappe & kårde-film med Gérard Philipe og Gina Lollobrigida.

Zorros mærke *(4-forestillingen)*
The Mark of Zorro, USA 1940. Instruktion: Rouben Mamoulian. DR, lørdag 22. september 1984, kl. 16.00. Med Tyrone Power i hovedrollen. Ugen efter viste DR 1966 udgaven af Batman som 4-forestilling (noteret i Obskuriøst nr. 12). Pudsigt sammentræf? Bruce Wayne mistede sine forældre, da de blev skudt ned af en røver, efter en biograforestilling af... Zorro.

Let It Be
UK 1970. Dokumentarfilm. Instruktion: Michael Lindsay-Hogg. DR, søndag 14. oktober 1984, kl. 14.00. Beatles film, til dato ikke udgivet på dvd eller bluray.

Snemanden
The Snowman, UK 1982. Instruktion: Dianne Jackson. DR, onsdag 19. december 1984, kl. 17.25. Klassisk juletegnefilm af Raymond Briggs, med musik af Howard Blake, om en dreng, der drømmer, at hans snemand bliver levende og tager ham med på en flyvetur. Ritchie Blackmore har indspillet en instrumental udgave af temaet på Rainbow albummet Bent out of Shape (1983).

Vilje til sejr
Chariots of the Gods, 1981. DR, torsd. 3. maj 1984, kl. 21.10

Hud, 1982
DR, tor. 17. maj 1984. kl. 21.45.

Twin Peaks fortsat fra s. 2

eller en anden af Den sorte ordens entiteter... men hun var bare en banal forstadsdulle. Bevares, hvis man vil gribe efter halmstrå, så kunne hendes optræden ses som et tegn på, at Den sorte ordens indflydelse bredte sig til verden udenfor lillebyen Twin Peaks... men banal ondskab finder man jo desværre overalt....

Det er fem-seks afsnit, man kan godt kan springe over eller i hvert tilfælde spole i, når man ser *Twin Peaks* anno 2017. Uden den mulighed valgte mange ved den oprindelige transmission at stå af, indtil kun de hårde fans sad tilbage foran skærmen. Vi som gjorde blev belønnet (relativ set), da handlingen kom i omdrejninger igen, med Windom Earles direkte indgriben i handlingen (han havde været plantet længe forinden, uden at andre end Lynch formodentlig vidste, hvordan figuren ville komme i spil). Hvis Cooper var en moderne Sherlock Holmes, var Earle hans Moriarty, en led, men såre menneskelig ondskab, der modsat de mystiske ånder kunne indfanges og uskadeliggøres i den fysiske verden.

Afsluttes s. 12

Fladmast

1985

Blind vej
Cul-de-sac, UK 1966. Instruktion:
Roman Polanski. DR, 5. februar 1985,
kl. 20.50.

DR fre 27. dec. 1985
kl. 22.05. Mens vi taler
om mord, The Cheap
Detective, USA 1978.
Ins. Robert Moore.
med Peter Falk +

Vildt Blod
Rebel Without A Cause, USA 1955.
Instruktion: Nicholas Ray. DR, fredag
15. februar 1985, kl. 21.35.

Klanen fra Sicilien
Le clan des Siciliens, Frankrig 1969.
Instruktion: Henri Verneuil. DR, lørdag
30. marts 1985, kl. 22.20.
Med Jean Gabin, Alain Delon, Irinia
Demick m.fl. Musik: Ennio Morricone.
(Har også set den i genudsendelse,
guderne må vide hvor og hvornår)

Rock for Afrika
(Afrika single)
tv-transm. koncert
21. sep. 1985 Idrætsparken
Ins. Afrika
+) Genudsendt fre 10. marts
1989 DR kl. 22.05

Min onkel
Mon Oncle, Frankrig 1958. Instruktion:
Jacques Tati. DR, mandag 27. maj
1985, kl. 15.10.
Klassisk satire over det moderne
forbrugs- og teknologifikserede
samfund. (Se Otto Leisners Tati artikel
i Obskuriøst nr. 18.)

Fang tyven
To Catch a Thief. USA 1955. Instruktion: Alfred Hitchcock. DR, lørdag 13. juli 1985, kl. 21.20.
Med Gary Grant og Grace Kelly.

Yndig men giftig
Pretty Poison, USA 1968. Instruktion:
Noel Black. DR, fredag 22. november
1985, kl. 22.00.
Biograftitel: Engel med morderhånd.
Med Anthony Perkins og Tuesday
Weld.

Troldmanden fra Oz
The Wizard of Oz, USA 1939.
Instruktion: Victor Fleming m.fl. DR,
torsdag 26. december 1985, kl. 16.00.
Den klassiske version med Judy
Garland.

Obskuriøst nr 19 Alpha
et arbejdshæfte
skrevet og layoutet af Henrik
Larsen sommeren 2017
Udsivet i et eksemplar (unikum)
Ansvarshavende redaktør Henrik
Larsen Henvendelse til
obsblad@hotmail.com
Alle illustrationer og oplysninger er udelukkende
anvendt i smossis henseende
ISSN 2445-6942

DR tirs. 27. aug. 1985
kl. 21.35. Kødets lyst
Carnal Knowledge, USA 1971
in. Mike Nichols. med Jack Nicholson
og Art Garfunkel

1986

Undskyld vi flygter
Don't Look Now... We're Being Shot At!/ The Great Promenade/La Grande Vadrouille, Frankrig 1966. Instruktion: Gérard Oury. DR, lørdag 18. januar 1986, kl. 21.15.
Klassisk flugtkomedie med Louis de Funès. En af de mest populære film i Frankrig nogensinde!

Bullshot Crummond
Bullshot, UK 1983. Instruktion: Dick Clement. DR, søndag 2. marts 1986, kl. Baseret på et teaterstykke.

Storm over Jamaica
A High Wind i Jamaica, UK 1965. Instruktion: Alexander Mackendrick. DR, fredag 4. april 1986, kl. 21.55. Baseret på en roman af Richard Hughes (1929).

Kinasyndromet
The China Syndrome, USA 1978. Instruktion: James Bridges. DR, lørdag 5. april 1986, kl. 22.15.
Med Jane Fonda og Jack Lemmon.

Halløj i operaen
A Night at the Opera, USA 1935. Instruktion: Sam Wood. DR, torsdag 8. maj 1986, kl. 16.30.
Jeg voksede op med Marx Brothers. DR og Sverige sendte konstant deres film i halvfjerdserne. Jeg kan ikke huske, da Elvis døde, men jeg husker Groucho Marx død blive annonceret i radioavisen, 19. august 1977 og at jeg følte, det var trist. Marx Brothers var naturligvis "fra før krigens tid" som vi sagde om noget, der var ældgammelt, allerede dengang. Første Marx Brothers film produceret af Irving Thalberg.

En kvinde forsvinder
The Lady Vanishes, UK 1979. Instruktion: Anthony Page. DR, lørdag 10. maj 1986 , kl. 22.30.
Hammer remake af Hitchcocks klassiker og selskabets sidste biografﬁlm i mange år.

Sort karneval
Black Orpheus/Orfeu Negro, Frankrig/Brasilien 1959. Instruktion: Marcel Camus. DR, onsdag 14. maj 1986, kl. 21.05. En moderne genfortælling af det græske sagn om Orfeus, med karnevalet i Rio som ramme.

Charlie og chokoladefabrikken
(Sommerbio).
Willy Wonka and the Chocolade Factory, UK/USA 1971. Instruktion: Mel Stuart. DR, fredag 30. maj 1986, kl. 16.15. Den klassiske udgave med Gene Wilder.

Klanernes kamp (3-forestillingen)
UK 1971. DR, lørdag 28. juni 1986, kl. 15.00.
Spillefilmudgave af "Kidnapped".

Rio Bravo
USA 1958. Instruktion: Howard Hawks. DR, lørdag 13. september 1986, kl. 20.55.
John Wayne western om sheriffen, der, med en beskeden håndfuld hjælpere, må tage kampen op mod den lokale bad guy. En bevidst anti-High Noon - Wayne hadede angivelig denne film, hvor sheriffen står helt alene mod overmagten - og for så vidt ganske underholdende (Wayne er tolerabel). Men der er en tid og der er et sted...
Note om Rio Bravo-forliget.

Fingre (Natkassen)
Fingers, USA 1978. Instruktion: James Toback. DR, tirsdag 9. december 1986, kl. 22.10.
Psykologisk drama med Harvey Keitel. Dansk biograftitel: Det beskidte job.

Harvey
USA 1950. Instruktion: Henry Koster, efter et teaterstykke af Mary Chase. DR, onsdag 24. december 1986, kl. 21.30.
Komedie med James Stewart, en lidt excentrisk mand, Elwood, hvis bedste ven er en kæmpestor hvid kanin, Harvey, som ingen andre end han kan se.

ill. Marx
eller Charl

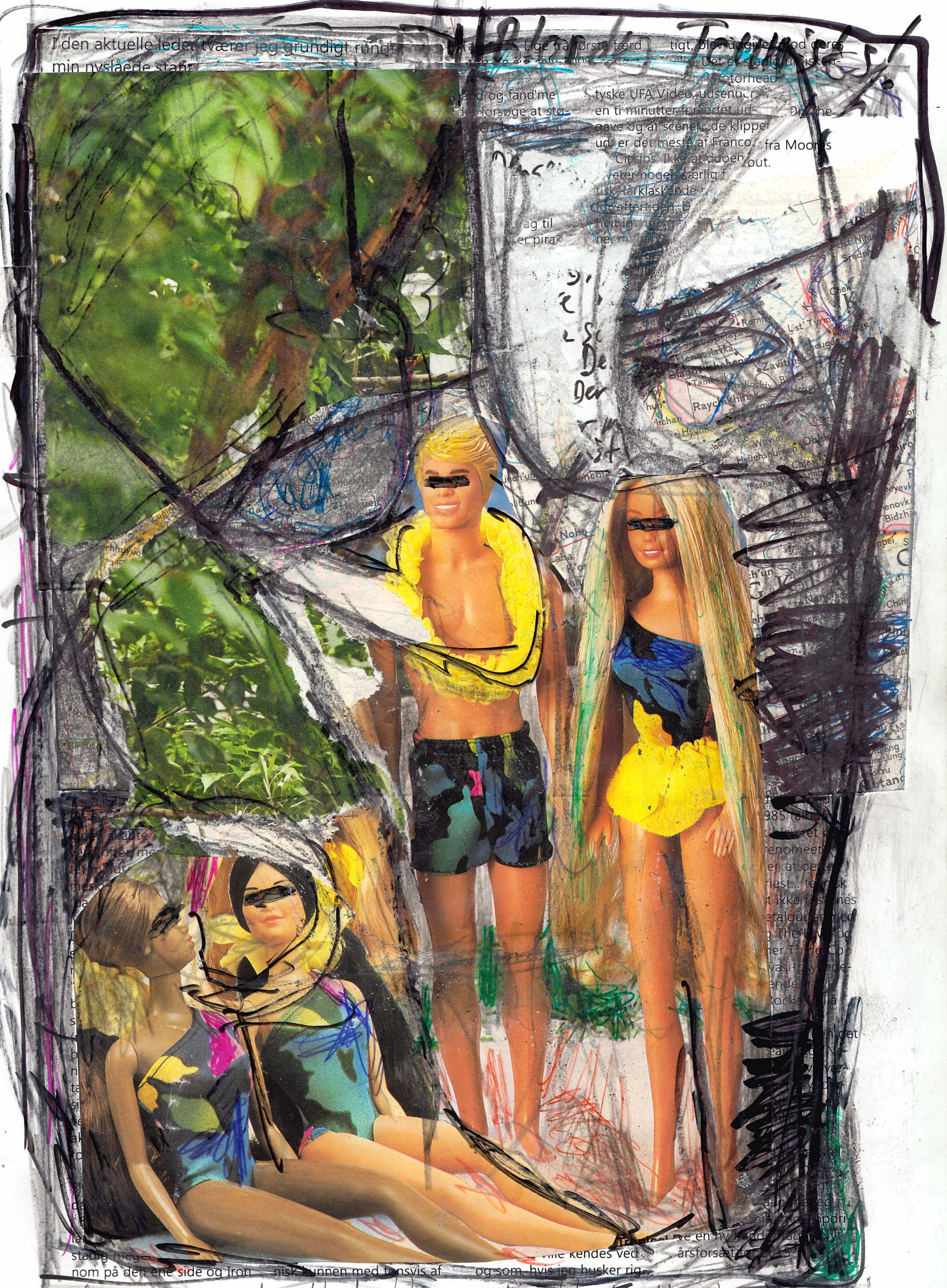
Twin Peaks fortsat fra s-10

Da produktionen kom til det som måske skulle blive sidste afsnit, kastede David Lynch ifølge legenden manuskriptet fra sig og improviserede en vildt fabulerende dommedagsslutning. De gode tabte, de onde vandt, Djævelen grinede til os fra det knuste spejl. The end. Ville serien have opnået sin nuværende kultstatus, hvis en anden end Lynch havde drejet slutningen? Næppe. Den stærke begyndelse med skidegod kaffe, dansende dværg, mord og gustne hemmeligheder, BOB afsløret halvvejs, fulgt af forvirring, skibet uden kurs, skandale, Lynch tilbage i sidste øjeblik med et fucked up/fuck you mareridtstrip, en gestus, der ikke var set siden *The Prisoner*: *Det* er arven efter *Twin Peaks*.

KOPIERNE

Jeg genkender meget af stilen fra senere 90er-serier med mystiske handlingselementer. *X-Files* var den indlysende arvtager til *Twin Peaks* og kom ud i samme problemer som denne med en selvskabt (og selvmodsigende) mytologi og kryptiske hints som ikke rigtig førte nogen vegne. Når *X-Files* og lignende serier i dag kan virke tyndbenede ved gensyn, er det dog først og fremmest fordi de allesammen er så skrækkelig *pæne*. Masser af mystik og atmosfære, men det bliver aldrig rigtig farligt, hvor Lynch er den gale kunstner, der tør sprænge sine figurer i luften og bogstavelig talt følge sine drømme. Og nu er galningen altså i gang igen.

Flere tanker om Twin Peaks følger i et kommende nummer.



Tiden tisser på dig, til du bliver gul og blød og [illegible]
Tiden tisser på dig, til du bliver stinkende og sker

Anders And & Co. minus

1987

Sidste nat med klikken
American Grafitti, USA 1973.
Instruktion: George Lucas. DR, lørdag 17. januar 1987, kl. 21.15.

Delta-klikken
National Lampoon's Animal House (eller bare Animal House), USA 1978.
Instruktion: John Landis. DR, lørdag 24. januar 1987, kl. 22.15.

Stemmen i mørket
Experiment in Terror, USA 1962.
Instruktion: Blake Edwards. DR, lørdag 7. februar 1987, kl. 21.55.
Fin lille film noir thriller om en astmatisk morder (Glen Ford), der afpresser en bankansat pige (Lee Remick) over telefonen.

Vera Cruz
USA 1954. Instruktion: Robert Aldrich. DR, lørdag 7. marts 1987, kl. 22.55.
Western med Cary Cooper og Burt Lancaster, der var en smule mere kynisk i tonen, end vanlig for genren.

En ung pige i huset
Summer Girl, USA 1983. Instruktion: Robert Michael Lewis. DR, lørdag 14. marts 1987, kl. 22.55.
Overset tv-film med Diane Franklin som barnepige med skumle hensigter.

Natholdet
Night Shift, USA 1982. Instruktion: Ron Howard. DR, lørdag 28. november 1987, kl. 22.35.
Skør komedie om to portører på et lighus som finder på en mægtig smart fidus... synes de selv. Michael Keatons spillefilmdebut.

Sherlock Holmes og frk. Watson
The Return of Sherlock Holmes, USA 1987. Instruktion: Kevin Conner. DR, tirsdag 15. december 1987, kl. 15.30.
Sendt på DR i anledning af Sherlock Holmes figurens 100 års jubilæum. Tv-pilot til serie, der ikke blev realiseret. I plot næsten identisk med 1993 tv-filmen Sherlock Holmes Returns (omtalt i Obskuriøst nr. 13, side 21).

Lør. 16 ~~januar~~ 1987 kl. 21,00
Victor/Victoria, uk 1982

DR lør. 5. marts 1987
kl. 21.33
Natkassen: Tre kvinder –
3 Women, USA 1977 – in:
Robert Altman.

Tor. 28. maj 1987
kl. 21.40. Aftenlyset (1:2)
Fatal Vision, tv-film 1984
Fre 29. maj kl. 21.40 (2:2)

DR ons. 5. april 1987 kl. 21.33
Trapez Trapeze, USA 1956
in. Carol Reed. Trekantsdrama i
cirkus mellem Burt Lancaster, Tony
Curtis og Gina Lollobrigida.

DR, lør. 5. sept. 1987 kl. 22,10
Langfrakkerne, Frankr. 1986 –
Les longs manteaux [Argentina]
In. Gilles Béhat. Med Bernard
Giraudeau. Spaghetti western
insp. fortælling om terroristbander
i Andesbjergene. Politiske attentater
m.v.



kuldepistol. End ikke Super-

Grønspætterne: Kæmpe-

1988

Fame
USA 1980. Instruktion: Alan Parker. DR, onsdag 6. januar 1988, kl. 20.00. Biograffilmen.

Rungholt - Den glemte by
Danmark 1988. Tilrettelagt af Jesper Henning Pedersen (DR) og Christian Alvad (Tøbrud) DR, onsdag 3. februar 1988, kl. 22.30.
Montage om "det nordfrisiske Atlantis", byen Rungholt, der sank i havet 1362. Billeder, filmklip, dans, speak samt musik af instrumentalgruppen Tøbrud. Nyindspilning af materiale fra gruppens album "Rungholt II" (1983). (se tillægget (Obskuriøst nytårskur, december 2004)

Den store mand
Citizen Kane, USA 1940. Instruktion: Orson Welles. DR, fredag 22. april 1988, kl. 15.00.

Dæmonernes port
Rashomon, Japan 1951. Instruktion: Akira Kurosawa. DR, tirsdag 26. april 1988, kl. 22.35.

Sådan en pæn ung mand
DR, onsdag 27. april 1988, kl. 21.45 (1:2). TV film i to dele om seriemorderen Ted Bundy.

Skjulte øjne
Rear Window, USA 1954. Instruktion: Alfred Hitchcock. DR, lørdag 6. august 1988, kl. 22.00.
Klassisk thriller med James Stewart og Grace Kelly.

En kvinde skygges
Vertigo, USA 1958. Instruktion: Alfred Hitchcock. DR, lørdag 20. august 1988, kl. 22.00.

Dersu Uzala
Sovjetunionen/Japan 1975. Instruktion: Akira Kurosawa. DR, lørdag 27. august 1988, kl. 15.00.

De forsvundne skibes ø
Ostrov pogibshikh korabley, Sovjetunionen
1987. Instruktion: Evgeniy Ginzburg og Rauf Mamedov DR, fredag 2. september 1988, kl. 22.20.
Science fiction/eventyrfilm i to dele a ca. 70 min. Vandt sølvrosen til Montreaux-festivalen 1987. DR viste en 65 min. udgave; det fremgår ikke om dette var en forkortet specialudgave til festivalen eller om bidraget simpelthen var del 1. Baseret på en roman af den russiske science-fiction forfatter Alexander Belyaev (1884-1942), med den engelske titel The Shipwreck Island.

Manden der vidste for meget
The Man Who Knew Too Much, USA 1956. Instruktion: Alfred Hitchcock. DR, lørdag 3. september 1988, kl. 22.15. Hitchcocks eget remake af sin 1934 film af samme titel.

Rebet
USA 1948. Instruktion: Alfred Hitchcock. DR, fredag 16. september 1988, kl. 23.10.

Canterville spøgelset
The Canterville Ghost. USA 1986. Instruktion: Paul Bogart. DR, onsdag 26. oktober 1988, kl. 20.00. En af mange dramatiseringer af Oscar Wildes roman. John Gielgud brillierer som spøgelset.

Troldbundet
Spellbound, USA 1945. Instruktion: Alfred Hitchcock. TV2, torsdag 17. november 1988, kl. 22.00.

Berygtet
Notorious, USA 1945. Instruktion: Alfred Hitchcock. TV2, torsdag 24. november 1988, kl. 22.00.

Voldens gade
Thief, USA 1981. Instruktion: Michael Mann. TV2, lørdag 10. december 1988, kl. 21.05. Med James Caan som en erfaren indbrudstyv med drømme om at slå sig ned og blive respektabel. Det går som man kan forvente.

Hærværk
Torsdag 29.december 1988 TV2 20.45: Hærværk (dansk film, 1977)

Mr. Corbetts genfærd
Mister Corbett's Ghost. UK/USA 1987. Instruktion: Danny Huston. TV2, fredag 30. december 1988, kl. 22.35. Spøgelseshistorie baseret på Leon Garfields kortroman (en variation over Dickens' juleeventyr). John Huston i sin sidste rolle (det er hans søn som instruerer).

En russer i New York USA 1984. Moscow on the Hudson. In. Paul Mazursky. med Robin Williams. DR ons. 6. juli 1988 Kl. 20,00.



Genudsendt TV2 lør. 28. jan. 1989 Kl. 22,55.

taxi tjeneste for Mickey og

og ingen kan modstå deres

Mule må i aktion.

debut var udstyret med det

1989

Børnemordene i Atlanta
USA tv-krimi i to dele. TV2, lørdag 18. februar 1989, kl 21.00 (1:2). Del 2: Mandag 20. februar 1989, kl. 20.40.

En helt forkert sherif
Support Your Local Sheriff, USA 1969. Instruktion: Burt Kennedy. DR, 4. marts 1989, kl. 20.50.
En slags variation over filmen Support Your Local Gunfighter og som denne med James Garner i hovedrollen. Biograftitel: Sheriffen tør - hvor andre tøver.

Ballerup Boulevard
Danmark 1986. Instruktion: Linda Wendel. DR, onsdag 5. april 1989, kl. 20.00. Jeg husker filmen som ret dårlig, men den har angivelig kultstatus i dag, bl.a. fordi den er umulig at opdrive. Der kom et lille oplag på 200 eks. (!) dvd'er (personligt initativ af instruktør Wendel). Soundtracket (der mig bekendt ikke er udgivet i fuld udstrækning) omfatter Elisabeth og diverse andet pop og pjat, MEN også et nummer af det danske heavyrock band Wasted.

Spirit
The Spirit, USA 1987. Instruktion: Michael Schultz. DR, fredag 7. april 1989, kl. 22.15. Obskur tv-pilot, der ikke slog an. Baseret på Will Eisners tegneseriehelt.

Rebecca
USA 1940. Instruktion: Alfred Hitchcock. TV2, søndag 16. april 1989, kl. 21.25.

Hvem dræbte Harry?
The Trouble With Harry, USA 1955. Instruktion: Alfred Hitchcock. DR, lørdag 29. april 1989, kl. 16.30.

Mord i Gory Park
Lørdag 29.april TV2 20.00: Mord i Gorky Park (1983)

Sandheden om mrs. Paradine
(Søndagsfilmen)
The Paradine Case, USA 1947. Instruktion: Alfred Hitchcock. TV2, søndag 23. april 1989, kl. 21.25.

Telefonen ringer kl. 23 (3D spillefilm)
Dial M for Murder, USA 1954. Instrukton: Alfred Hitchcock. TV2, mandag 8. maj 1989, kl. 21.05. Med Ray Milland og Grace Kelly. Baseret på et teaterstykke af Frederick Knott. Såvel stykket som filmen har dannet basis for adskillige senere dramatiseringer og efterligninger.

Dommeren ser rødt
The Star Chamber, USA 1983. Instruktion: Peter Hyams. DR, 29. juli 1989, kl. 21.05. Thriller med Michael Douglas, Hal Holbrook og Yaphet Kotto om en gruppe dommere, der i hemmelighed udøver selvtægt overfor mordere, der undslap loven. Den danske titel er naturligvis en reference til Charles Bronson filmserien En mand ser rødt.

Mordets puslespil
The Last of Sheila, USA. Instruktion: Herbert Ross. TV2, fredag 4. august 1989, kl. 20.55. Stjernebesat mordgådefortælling (James Coburn, Raquel Welch, James Mason m.fll.) med både gys og humor.

Nitten røde roser
Søndag 8.oktober TV2 21.15: Nitten røde roser (dansk film)

Gaslys
Gaslight/The Murder in Thornton Square (UK titel), USA 1944. Instruktion: George Cukor. DR, søndag 29. oktober 1989, kl. 15.00. Med Ingrid Bergman i hovedrollen.
Genindspilning af teaterstykket Gas Light af Patrick Hamilton (den første var en engelsk film fra 1940). Mange senere efterligninger og variationer over plottet, bl.a. Midnight Lace (1960, med Doris Day, omtalt i et tidligere nummer af Obs).

Generalernes testamente
Lørdag 18.november TV2 21.25: Generalernes testamente (The Holcroft Covenant, 1983) instrueret af Frankenheimer (men selv han kan ikke redde filmen...)

Oviri,
DR/ Fra. 1986
in. Henning Carlsen
~~Paul Gauguin~~
Paul Gauguin
(Donald Sutherland)
Sofie Gråbøl
smider tøjet,
noget, hun i en
Periode var
kendt for...
DR man. 13.
marts 1989
kl. 21.10.
Gen. DR lør.
23. marts 1989
kl. 15.15

DR lør. 8. april
1989 kl. 22.35
Hvidglødende
(White Heat) USA
1949

ill. Harvarth
Gaslys, Medi
num 80

GÅ IND OG OPLEV, HVAD PIONEERS HI-FI LYD GØR VED DIG.

Et hi-fi anlæg behøver ikke koste en formue for at være en oplevelse.

For kun 5.395 kr. kan du få et komplet Pioneer anlæg med stereoradio, pladespiller og kassettebåndoptager - pakket ind i et lækkert musik-rack - så det både er en fryd for øret og for øjet.

Anlægget har alle de finesser og knapper og lyseffekter, der gø det værd at eje - uden at rummet af den grund behøver at ligne et lydstudie.



slagen ind til
r teknikken kun
skimter.
t par smags-
vad anlægget
til din Pioneer
g oplev det.
ponen ind
chure om
e:

DEN ANALOGE MAND

Det går tilbage for den analoge mand (m/k). I hvert tilfælde her i Jyderup. Jeg måtte tage til Kalundborg for at købe en limstift til mine udklipsmontager og nogle stænger tegne-grafit. - *Vi har dem i fast sortiment,* tilføjede pigen (i følge kassebonen hed hun Stine) hjælpsomt, mens hun tastede varerne ind. Jeg lignede en, der godt kunne få brug for flere. Butikkerne kender, kendte slagsen. Vi kan ikke være mange tilbage, dinosaurer.



Pioneers hi-fi receiver system (

Stereoradio (SX-400L) med 2 x
forstærker. FM, MB og LB.

Pladespiller (P.L-120) Halvauto
d.v.s. armen går selv på plads. U
ophæng - tåler rystelser.

Stereokasttebåndoptager (CT
frekvensområde på 20-17.000 H
Automatisk musiksøgning.
Anvendelig til alle båndtyper -
nye metalbånd.

Musik-rack i en varm, mørk gl
glasdør og glasruder i siderne.
Plads til plader og andet
tilbehør. Pris: 995,-

Pris ialt	6.180,-
Systempris (ved samlet køb)	5.395,-

Til anlægget anbefaler vi: Pioneers 2-vejs-højttalere CS-353 der specielt er tilpasset anlægget.

PION

Det japanske kval

Jeg stod og kiggede bøger i Røde Kors. En anden mand, måske min egen alder, måske en smule ældre, udbrød frustreret: - *Er der et system?* Nej, der er intet system. Bøgerne brokkes bare ind, for næsten ingen gider dem. Det er det samme hver eneste sted. Jeg fandt et par ting, that's what I do. Hver stump skal vendes, små eventyr, historier, falmede og forglemte, nogen skal jo tage dem hjem.

Det går tilbage for den analoge mand. Dumme detaljer, vanens magt brudt. Svært at skaffe limstifter og kuverter, til mine udklip, mine blade. Håndlavet, hele lortet, lidt applaus ville være nice, men bare det, at jeg kan. Bare det jeg kan. Den analoge mand.

bevæger sig frit omkring i
riddertiden, der er kæmper
og hekse – og en af sidst-

til Jules Verne.

og godt med attitude, kom

1987:

til Danmark i midten af tresserne som et frisk pust

som en one-shot variant-udgave af Læsehest-176.

Castella. Tegner: Tello.
Fedtmule bygger en flyve-

bidraget til at give figuren et dårligt ry og status som

1990

Døden i Venedig
Søndag 7.januar TV2 21.15: Døden i Venedig (Morte a Venezia, 1971)

Midt om natten
Fredag 19.januar TV2 20.00: Midt om natten (dansk)

Skrappe Luke
Lørdag 20.januar 1990 TV2 21.55: Skrappe Luke (Cool Hand Luke, 1967)

Godfather (tv-serie udgaven)
Lørdag 27.januar DR 20.50: Godfather (1:4), tv-version i fire dele (til serie sektionen?)

Vredens dag
Søndag 4.februar TV2 21.15: Søndagsfilm: Vredens dag (Dreyer)

Cujo – en hund efter blod
Fredag 9.februar TV2 23.30: Midnatsfilmen: Cujo – en hund efter blod (1985)

Den hemmelige kraft
Lørdag 17.februar DR 23.45: Den hemmelige kraft (USA 1978)

Døden sletter alle spor
Lørdag 10.marts 1990 TV2 22.20: Døden sletter alle spor (1981)

Sunset Boulevard
Fredag 30.marts DR 23.20: Sunset Boulevard (1950) (reprise?)

Rødskæg
Mandag 2.april TV2 202.5: Rødskæg

Ikiru
Mandag 23.april TV2 21.30: Ikiru (1952)

Yakuza – den hemmelige liga
Lørdag 6.maj TV2 22.00: Yakuza – den hemmelige liga (1974)

Krigen på sletten
Søndag 7.maj TV2 22.05: Krigen på sletten, japansk film 1959

Mumiens hemmelighed
Fredag 27.juli TV2 22.25: Mumiens hemmelighed (The Awakening, 1980)

Møde i rum sø
Midnatsfilmen: Møde i rum sø (1977)

Menneskejagt
Søndag 11.november TV2 21.25: Menneskejagt (1959) reprise?

Harold og Maude
Harold and Maude, 1971. DR, lørdag 17.november 1990, kl. 23.30.

Frygten er mit våben
Søndag 23.december TV2 22.50: Midnatsthriller: Frygten er mit våben

Maxi-job i minibiler
Søndag 30.december TV2 23.25: Maxi-job i minibiler (The Italian Job, 1969)

DR fr. 12 jan 1990
kl. 20,00 Amarcord –
mig og min familie
It. 1973. Fellini

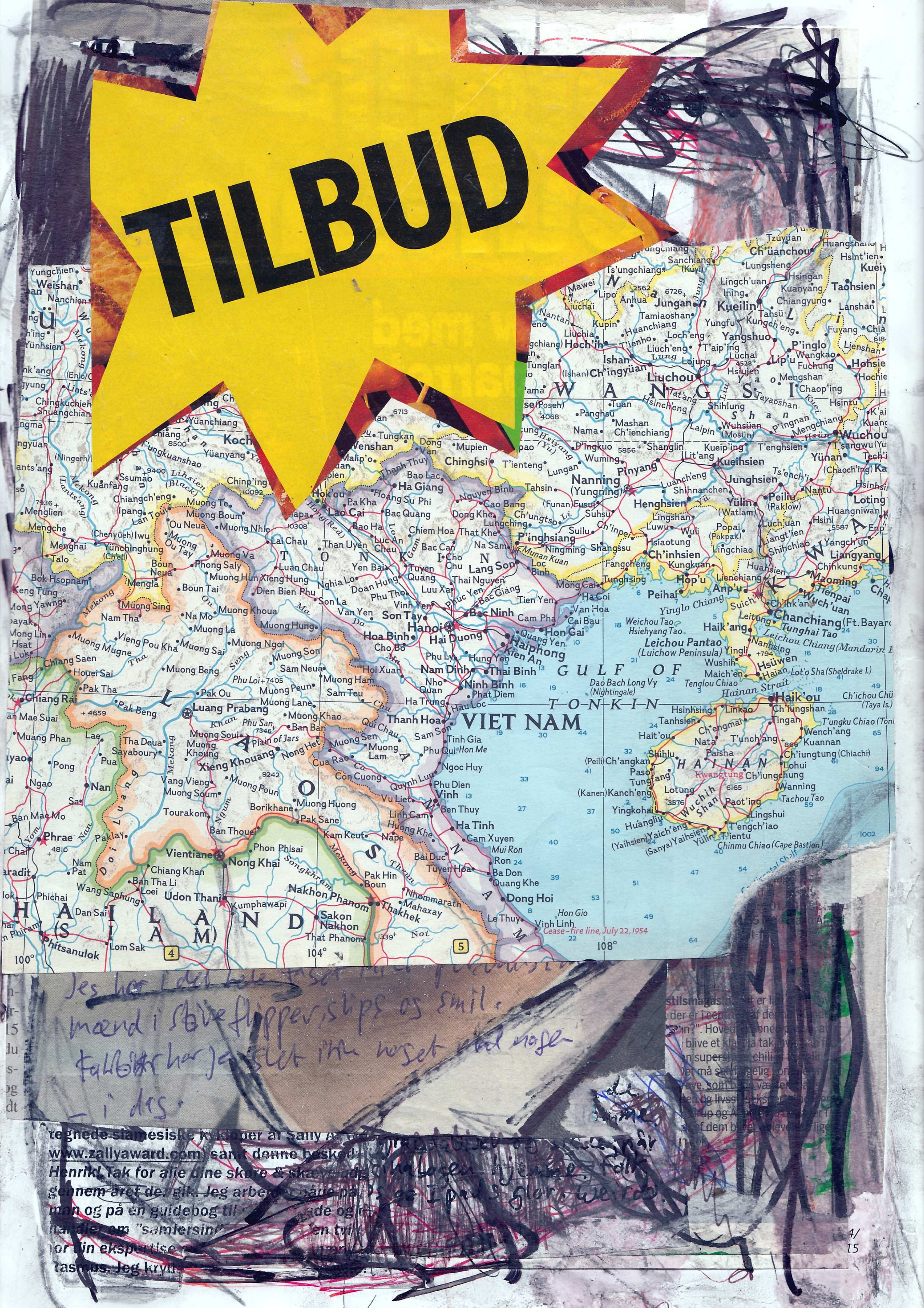
Tor. 9. august 1990
DR 22.00 Fræk snak
USA 1985 Smooth talk
in. Joyce Chopra
med Treat Williams og
Laura Dern

ill. Maude, film 56
Vredens dag
alternativt
[illegible] →



Lost løber seks sæsoner og jeg var startet med sæson 1, købt spontant i lokal genbrug. Nu skulle resten hentes hjem. Jeg bestilte sæson 2-5 brugt over nettet i separate ordrer, i det jeg med vilje udelod sæson 6.

Med seriens indskudte scener baglæns, senere også forlæns og sidelæns, var "her og nu" ganske vist temmelig relativt.


TILBUD
VIET NAM
L A O S
T H A I L A N D
GULF OF TONKIN
H A I N A N
Hanoi
Haiphong
Luang Prabang
Vientiane
Cease-fire line, July 22, 1954
mænd i stive flipper, slips og smil.
teghede siamesiske kvinder af Sally A
www.zallyaward.com samt denne besk
Henrik! Tak for alle dine skure
gennem året der gik. Jeg arbe
man og på en guidebog til
handler om "samlersin
for din ekspertise
tasmus. Jeg kryb
4/15